МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД ХАНТЫ-МАНСИЙСК
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИГОРОДА ХАНТЫ-МАНСИЙСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД № 17 «НЕЗНАЙКА»

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
Протокол № 1 от 20.09.2017

УТВЕРЖАЮ
Заведующий МБДОУ №17
_____ Витушкина Я.В
Приказ № 214-ОД от 20.09.2017

ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

(для детей от 5 до 7 лет)
«Вокальный ансамбль»
2 года обучения

Образовательная область: Музыка
Вид программы: авторская
Тип: дополнительного образования
Направленность программы: художественно-эстетическая
Форма организации программы: студийная
Ступень образования: для I, II ступени образования

Автор: Литвинчук Ирина Владимировна,
музыкальный руководитель,
педагог I квалификационной категории

Ханты-Мансийск
2017

Содержание:

1. Пояснительная записка……..3
2. Цели и задачи. Ведущие теоретические идеи, принципы, технологии……..6
3. Ожидаемые результаты обучения…….10
4. Содержательный раздел……12
   4.1. Учебно-тематический план программы (1 год обучения)…….13
   4.2. Содержание программы…… ….15
   4.3. Учебно-тематический план программы (2 год обучения)……18
   4.4. Содержание программы……..21
5. Список литературы …….……26

1. Пояснительная записка

Актуальность программы

«Если у вас есть талант - поделитесь им с другими!
Если вы знаете, что сказать этому миру - скажите!
Если ваша душа поёт - пойте!»
Наталия Княжинская

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. В России уделяется большое внимание развитию эстетического образования детей и подростков. На это направлена и деятельность дошкольных учреждений.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения

чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей «Вокальный ансамбль», направленная на духовное развитие воспитанников.

Новизна программы

В МБДОУ № 17 «Незнайка» создан вокальный ансамбль «До – ми - солька», в котором занимаются воспитанники от 5 до 7 лет. Особенность программы «Вокальный ансамбль» в том, что она разработана для одарённых детей дошкольного возраста, которые имеют ярко-выраженные музыкальные способности.

Программа «Вокальный ансамбль» определяет содержание обучения вокалу дошкольников, методы работы музыкального руководителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программы в первую очередь в том, что задания и музыкальный материал преподносятся детям в игровой форме (использование сказкотерапии), что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность, снимает психологические зажимы. Дети раскрепощены и готовы к творчеству. Программа знакомит детей с национальными особенностями музыкального колорита родного края, песенным творчеством композиторов ХМАО – Югры, с жанрами народной и классической вокальной музыки, с великими вокалистами России и мира. В программе представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование устойчивых умений и навыков у музыкально одарённых воспитанников детского сада.

Данная программа позволяет:

- в условиях детского дошкольного учреждения через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство»;
- ориентировать на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей воспитанников разных возрастных групп в вокальной студии за 2 года обучения соразмерно личной индивидуальности;
- включать в занятия упражнения дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;
- использовать сказкотерапию (включать в занятия сказочки – подражалочки, сказочки – щекоталочки, сказки – шумелки Сергея и Екатерины Железновых);
- использовать речевые игры и упражнения, которые направлены на развитие у детей чувства ритма, формирование дикции, артикуляции, введение в мир динамических оттенков, знакомство с музыкальными формами;
- использовать игровые задания, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- знакомить с национальными особенностями музыкального колорита родного края, песенным репертуаром композиторов ХМАО-Югры.
- содержание программы «Вокальный ансамбль» может стать основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп воспитанников, так и отдельно взятых детей (разработаны занятия сольным пением);
- песенный репертуар подобран с учетом природного, народного и светского календаря; тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности ДОУ.

Педагогическая целесообразность программы

Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизации личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или

ситуациям. Для одаренных детей с небольшой речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей разного возраста занятия в вокальном ансамбле «До – ми – солька» – это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата со слухом. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

2. Цель программы:

Целью данной программы является развитие творческого потенциала музыкально одарённого ребенка.

Задачи программы:

- Формирование устойчивого интереса к пению.
- Формирование голосового аппарата, обучение певческим навыкам.
- Развитие музыкальных способностей: музыкального слуха, ладового чувства, музыкальной памяти и восприимчивости, чувства ритма.
- Сохранение и укрепление психического здоровья детей.
- Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).
- Воспитание у детей уважения друг к другу, чувства ответственности за общее дело.
- Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

Ведущие теоретические идеи, принципы и технологии

Развитие творческих вокальных способностей и духовное воспитание личности в разное время было предметом особой заботы педагогической общественности и сообщества деятелей культуры. Как и какими средствами

решать проблему развития детского голоса и воспитывать душу? Как помочь ребенку разобраться в огромном количестве вокальной музыки, как лучше познакомить с замечательными гражданскими, лирическими, комедийными песнями, которые приятно и легко слушать, и радостно и желанно исполнять? Как показать малышу, что хорошая музыка возвышает человека, делает его чище и благороднее?

В основу программы «Вокальный ансамбль», для организации творческого процесса воспитания певцов в условиях ДОУ положены практические рекомендации и концептуальные положения, разработанные основоположником русской вокальной школы М.И.Глинкой, вокальные упражнения известного учителя-исследователя В.В. Емельянова, вокальные упражнения американского преподавателя вокала Сета Риггза (аудиопособие «Пойте как звезды»), упражнения дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой. В программе использована методика раннего музыкального развития «Музыка с мамой» Сергея и Екатерины Железновых (аудиопособия «Музыка с мамой» развивают ритм и абсолютный музыкальный слух, координацию и мелкую моторику, общее физическое развитие и развитие речи на основе сочетания традиционных и новых методик), методика обучения вокалу Дмитрия Огороднова (алгоритмы вокала, способствующие выработке певческого дыхания, воспитанию самоконтроля, слухового, зрительного, интонационного внимания, умения слышать и слушать себя).

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволят научить детей слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающими мышечные и психологические зажимы.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Методические принципы педагогического процесса:

-принцип единства художественного и технического развития пения;

- принцип гармонического воспитания личности;

- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;

- принцип успешности;

- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья ребенка, сохранения здоровья ребенка;

- принцип творческого развития;

- принцип доступности;

- принцип индивидуального подхода;

- принцип практической направленности.

В основу разработки программы «Вокальный ансамбль» положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;

- технология индивидуализации обучения;

- личностно-ориентированная технология;

- технология компетентностного и деятельностного подхода.

Условиями отбора детей в вокальную студию являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, по принципу их одарённости.

Формы и режим занятий

Программа рассчитана на 2 года обучения – старшая и подготовительная группы.

Старшая группа – первый год обучения – это дети 5-6 лет, подготовительная группа – второй год обучения – дети 6-7 лет.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 30 минут. Всего в году – 64 занятия, 32 часа. Состав участников студии не более 12 - 15 человек.

Программа предусматривает сочетание как групповых, так индивидуальных занятий, методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, совместную работу педагога, родителей и детей.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в мероприятиях ДОУ, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала. Теоретические занятия, на которых излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами. Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают народные песни, песни композиторов – классиков, современных композиторов, композиторов ХМАО – Югры.

Занятие – постановка, репетиция – отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие – концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

На занятиях по сольному пению используются следующие методы обучения:

– наглядно-слуховой;

– наглядно-зрительный;

– репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах.

3. Ожидаемые результаты обучения

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам

К концу первого года обучения дети должны

знать/понимать:

• строение артикуляционного аппарата;

• гигиену певческого голоса;

• понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);

• понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

• различать мажорное и минорное звучание музыки.

уметь:

• правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;

• петь короткие фразы на одном дыхании; в подвижных песнях делать быстрый вдох;

• петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;

• петь легким звуком, без напряжения;

• к концу года спеть выразительно, осмысленно;

• прохлопывать и проговаривать простые ритмические цепочки;

• передавать голосом и жестами характерные особенности персонажа песни (петь в образе героев сказки или песни (мелодическая импровизация), при помощи пластического интонирования и музыкально – ритмических движений передавать особенности характера персонажа (танцевальная импровизация).

К концу второго года обучения дети должны

знать/понимать:

• соблюдать певческую установку;

• понимать элементарные дирижерские жесты;

• жанры вокальной музыки;

• особенности и возможности певческого голоса;

•произведения различных жанров;

•динамические оттенки;

• великих вокалистов России и мира;

уметь:

• правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;

• точно повторить заданный звук;

• в подвижных песнях делать быстрый вдох;

• правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;

• петь чисто и слаженно в унисон;

• петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;

• дать критическую оценку своему исполнению;

• характеризовать выступления великих вокалистов;

• использовать элементы ритмики и движения под музыку;

•работать в сценическом образе;

• прохлопывать и проговаривать усложненные ритмические цепочки;

• передавать голосом и жестами характерные особенности персонажа песни;

• принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.

Программа предполагает различные формы результативности: участие детей в мероприятиях ДОУ, концертах, фестивалях и конкурсах.

Ресурсное обеспечение программы:

1. Программа «Вокальный ансамбль».
2. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
3. Наличие репетиционного зала (сцена).
4. Фортепиано.
5. Музыкальный центр, компьютер, микрофон.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Медиатехника.
7. Зеркало.

8. Детские музыкальные инструменты (трещотки, маракасы, бубны, бубенцы, металлофоны, ксилофоны, флейты, треугольники, коробочка и т.д.)

9. Нотный материал, подборка репертуара.

10. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.

11. Записи выступлений, концертов.

4. Содержательный раздел

Программа имеет двухуровневую (по годам обучения) и тематическую структуру.

Учебный план программы «Вокальный ансамбль»

№ п/п	Разделы (блоки)	Кол-во часов
1.	Вводная беседа. Прослушивание голосов.	2
2.	Звукообразование. Певческая установка и певческая позиция. Певческое дыхание. Типы дыхания. Гигиена голосового аппарата.	6
3.	Музыкальная грамота.	5
4.	Дикция. Артикуляция. Согласные звуки. Гласные и приемы их акустической подмены.	6
5.	Звуковедение (пение в различных штрихах). Различные виды вокализации.	4
6.	Акустика голоса. Резонаторы.	3
7.	Развитие звуковысотного слуха. Мелодия и аккомпанемент.	5
8.	Унисон. Тембр. Певческое вибрато. Строй. Ансамбль.	5
9.	Канон.	2
10.	Лад. Вокально – техническая работа.	3
11.	Импровизация.	3
12.	Вокально – хореографическая работа.	4

13.	Современная музыка.	2
14.	Народная песня. Жанры народной песни.	2
15.	Классическая музыка (русская и зарубежная). Жанры вокальной музыки. Великие вокалисты России и мира.	2
16	Музыка Югры.	2
17.	Динамика, динамические оттенки.	3
18.	Актерское мастерство. Работа с микрофоном.	5
ИТОГО:		**64**

4.1. Учебно-тематический план
(1-й год обучения)

Цель первого года обучения: раскрыть певческий голос ребенка через основы вокала, исполнение детских песенок, песен из мультфильмов и сказок, русских народных песен и прибауток.

Календарно-тематическое планирование составлено из расчета 1 часа в неделю. Из них 0,5 часа групповой работы и 0,5 часа индивидуальной работы. Всего 32 часа в год.

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	Групповые занятия		Индивид. занятия
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	-
2.	Звукообразование. Певческая установка и певческая позиция. Певческое дыхание. Типы дыхания. Гигиена голосового аппарата.	4	1	1	2
3.	Музыкальная грамота	3	1	1	1
4.	Дикция. Артикуляция. Согласные звуки. Гласные и приемы их	3	1	1	1

	акустической подмены.				
5.	Звуковедение. Различные виды вокализации.	2	0,5	0,5	1
6.	Акустика голоса. Резонаторы.	1	0,5	0,5	-
7.	Развитие звуковысотного слуха. Мелодия и аккомпанемент.	2	0,5	0,5	1
8.	Унисон. Тембр. Певческое вибрато. Строй. Ансамбль.	2	0,5	0,5	1
9.	Канон.	1	0,5	0,5	-
10.	Лад. Вокально – техническая работа	2	0,5	1	0,5
11.	Импровизация.	1	0,5	0,5	-
12.	Вокально – хореографическая работа. Актерское мастерство.	2	0,5	0,5	1
13.	Современная музыка.	1	0,5	0,5	-
14.	Народная песня.	1	0,5	0,5	-
15.	Динамика, динамические оттенки.	2	0,5	1	0,5
16.	Актерское мастерство. Работа с микрофоном.	4	1	1	2
Итого:		32 часа			

Один раз в месяц проводится «Караоке-клуб», где дети исполняют любимые произведения.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам

(1 ступень - 1 год обучения)

В результате обучения пению в вокальной студии воспитанник должен:

знать, понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- различать мажорное и минорное звучание музыки.

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно;
- прохлопывать и проговаривать простые ритмические цепочки;
- передавать голосом и жестами характерные особенности персонажа песни (петь в образе героев сказки или песни (мелодическая импровизация), при помощи пластического интонирования и музыкально – ритмических движений передавать особенности характера персонажа (танцевальная импровизация).

4.2. Содержание программы:

1. Вводная беседа. Прослушивание голосов.

Музыка в нашей жизни. Пение – способность голоса выражать музыкальные мысли. Беседа о вокальном исполнительстве и его влиянии на человека. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

Диагностические занятия с детьми, изучение способности к пению. Изучение певческого диапазона детей с использованием попевок игрового содержания.

2. Звукообразование. Певческая установка и певческая позиция. Певческое дыхание. Типы дыхания. Гигиена голосового аппарата.

Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука. Работа над точным и естественным звучанием унисона. Работа над формированием высокой певческой позиции. Раскрепощение вокально–певческого аппарата. Работа над достижением однородности

звучания регистров. Регистровый порог. Механизм перевода регистра. Рупор. «Зевок» и полузевок». Типы дыхания.

Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха. Требования и нагрузка на голос.

3. Музыкальная грамота.

Элементы сольфеджио – как основа пения по нотам. Устойчивые и неустойчивые ступени. Тоника. Паузы. Интонирование. Альтерация. Интервалы. Роль метра и ритма в музыке. Простые размеры. Сильные и слабые доли. Графическая запись длительностей нот и пауз в нотном тексте.

4. Дикция. Артикуляция. Согласные звуки. Гласные и приемы их акустической подмены.

Взаимосвязь речи и пения как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Тембр певческого и речевого голоса. Интонационная выразительность в разговорной и вокальной речи. Формирование навыков правильного певческого произнесения слов.

Работа над активизацией речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, вокальных упражнений. Маскировочная артикуляция.

5. Звуковедение (пение в различных штрихах). Различные виды вокализации.

Типы вокализации. Кантилена – основа вокальной музыки. Портаменто – вид связного пения.

Беглость – умение петь в быстром движении. Подвижность голоса является особой способностью и связана с деятельностью центральной нервной системы, с подвижностью нервных процессов, характеризующих данного индивидуума. Систематическая тренировка поможет улучшить это качество.

6. Акустика голоса. Резонаторы.

Термины грудной и головной резонаторы в вокальной педагогике. «Пение в маску», «вокальная маска» - вибрация звука в какой – либо части лица.

7. Развитие звуковысотного слуха. Мелодия и аккомпанемент.

Различные виды движения мелодии (восходящее, нисходящее поступенное и скачкообразное движение, на одном звуке). Исполнение попевок на различные виды движения мелодии с использованием ритмического аккомпанемента.

8. Унисон. Тембр. Певческое вибрато. Строй. Ансамбль.

Умение подстраивать звучание голоса к общему звучанию, к звучанию своей партии, различать свой голос и контролировать его правильное звучание в хоровой вертикали (общий хоровой строй) и горизонтали (строй внутри своей хоровой партии).

Вибрато, легкое вибрирование голоса.

9. Канон.

Пение простых канонов как начального этапа двухголосного пения. Контроль за координацией между слухом и голосом, умение слышать свой голос и свою партию в хоровой горизонтали и вертикали.

10. Лад. Вокально – техническая работа.

Развитие ладового, мелодического, гармонического, тембрового слуха. Развитие навыка уверенного пения в различных музыкальных штрихах (легато, стаккато, маркато, нон легато).

11. Импровизация.

Активизация творческой деятельности, проблемность в обучении. Занятия импровизации (вокальной, ритмической, танцевальной). Импровизация - мимолетное сочинение, наиболее естественный для детей вид творческой деятельности. Вокальная импровизация. Танцевальные импровизации.

12. Вокально – хореографическая работа. Актерское мастерство.

Жесты вокалиста и их назначение. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Мимика. Владение собой, устранение волнения на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура.

13. Современная музыка.

Композитор, автор слов (биография, творческий портрет). Актуальность песни, особенности художественного образа, музыкально – выразительные и исполнительские средства, разбор замысла исполнения, создание собственной интерпретации песни.

14. Народная песня.

Значение народной песни как выразительницы исторического прошлого народа. Народные песни, как способ формирования у детей чувства патриотизма и любви к Родине.

15. Динамика, динамические оттенки.

Динамические оттенки в музыке, звучание с разной динамикой в музыкальных произведениях.

16. Актерское мастерство. Работа с микрофоном.

Умение выразительно передавать музыкальный образ в пении. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Мимика. Навыки работы с микрофонами.

4.3. Учебно – тематический план (2-й год обучения)

В условиях вокальной студии занимаются дошкольники. Занятия в студии дают возможность каждому из них удовлетворить не только свои образовательные потребности, реализовать способности, но и получить оценку и общественное признание в детском саду, в городе, округе, в России. Увлеченные любимым делом дошкольники высоконравственны, добры и воспитаны, принимают общечеловеческие ценности, далеки от девиантного образа взаимодействия с окружающим сообществом.

Цель второго года обучения: сформировать у обучающихся основы вокальных умений и навыков через усложнение репертуара, ритма и метра, использование голосовых импровизаций, пунктирного ритма.

Календарно-тематическое планирование составлено из расчета 1 часа в неделю. Из них 0,5 часа групповой работы и 0,5 часа индивидуальной работы. Всего 32 часа в год.

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	Групповые занятия		Индивид. Занятия
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	-
2.	Звукообразование. Певческая установка и певческая позиция. Певческое дыхание. Типы дыхания. Гигиена голосового аппарата.	2	0,5	0,5	1
3.	Музыкальная грамота	2	1	0,5	0,5
4.	Дикция. Артикуляция. Согласные звуки. Гласные и приемы их акустической подмены.	3	1	1	1
5.	Звуковедение (пение в различных штрихах). Различные виды вокализации.	2	0,5	0,5	1
6.	Акустика голоса. Резонаторы.	2	0,5	0,5	1
7.	Развитие звуковысотного слуха. Мелодия и аккомпанемент.	3	1	1	7
8.	Унисон. Тембр. Певческое вибрато. Строй. Ансамбль.	3	1	1	1
9.	Канон. Двухголосие.	1	0,5	0,5	-
10.	Лад. Вокально – техническая работа	1	0,5	0,5	-

11.	Импровизация.	2	-	1	1
12.	Вокально – хореографическая работа. Актерское мастерство.	2	-	1	1
13.	Современная музыка.	1	0,5	0,5	-
14.	Народная песня.	1	0,5	0,5	-
15.	Классическая музыка (русская и зарубежная). Жанры вокальной музыки. Великие вокалисты России и мира.	2	1	1	-
16.	Музыка Югры.	2	1	1	-
17.	Динамика, динамические оттенки	1	-	1	1
18.	Актерское мастерство. Работа с микрофоном.	1	-	0,5	0,5
Итого: 32 часа					

Один раз в месяц проводится «Караоке-клуб», где дети исполняют любимые произведения.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам

(2 ступень - 2-й год обучения)

В результате обучения пению в вокальной студии воспитанник должен:

знать, понимать:

- соблюдать певческую установку;
- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- жанры вокальной музыки;
- особенности и возможности певческого голоса;
- произведения различных жанров;

- динамические оттенки;

- великих вокалистов России и мира;

уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;

- точно повторить заданный звук;

- в подвижных песнях делать быстрый вдох;

- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание голоса;

- петь чисто и слаженно в унисон;

- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;

- дать критическую оценку своему исполнению;

- характеризовать выступления великих вокалистов;

- использовать элементы ритмики и движения под музыку;

- работать в сценическом образе;

- прохлопывать и проговаривать усложненные ритмические цепочки;

- передавать голосом и жестами характерные особенности персонажа песни;

- принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива.

4.4. Содержание программы:

1. Вводная беседа. Прослушивание голосов.

Беседа о вокальном исполнительстве и его влиянии на человека. Диагностические занятия с детьми. Изучение изменений в певческом диапазоне детей с использованием попевок игрового содержания.

2. Звукообразование. Певческая установка и певческая позиция. Певческое дыхание. Типы дыхания. Гигиена голосового аппарата.

Соблюдение правильной певческой установки. Вибрация и дыхание – основа рождения звука. Звучание в унисон. Высокая певческая позиция. Типы дыхания (ключичное, брюшное, смешанное). Влияние положения

корпуса, осанки певца на качество звукообразования, дыхания. Дыхательная гимнастика.

3. Музыкальная грамота.

Работа с нотным текстом. Клавиатура, нотный стан и расположение нот. Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени. Тоника. Паузы. Нотная запись песен. Правильное интонирование. Интонирование чистых, больших и малых интервалов. Нотная запись двухголосных попевок. Роль метра и ритма в музыке. Простые размеры, сложные размеры. Графическая запись длительностей нот и пауз в нотном тексте.

4. Дикция. Артикуляция. Согласные звуки. Гласные и приемы их акустической подмены.

Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения звука. Работа над активизацией речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, вокальных упражнений, формирующих навык мягкой и твердой атаки звука.

Гласные и приемы их акустической подмены. Маскировочная артикуляция. Пути развития правильной дикции и грамотной речи.

5. Звуковедение (пение в различных штрихах). Различные виды вокализации.

Овладение разными типами вокализации. Кантилена – основа вокальной музыки. Свободно льющийся звук как основа кантилены. Работа над естественным, правильным звукообразованим, снятием мышечных зажимов, форсировки звука, пение на опоре дыхания.

Работа над портаменто – вид связного пения, означает скольжение звука по всей гамме промежуточных тонов: голос глиссандирует вверх или вниз.

Беглость – умение петь в быстром движении.

6. Акустика голоса. Резонаторы.

Грудной и головной резонаторы. Работа над правильным попаданием голоса в резонаторы. Резонирующие полости, находящиеся над голосовыми складками: верхний отдел гортани, глотка, ротовая и носовая полости, придаточные пазухи носа и под ними (грудная полость).

«Пение в маску», «вокальная маска» - вибрация звука в какой – либо части лица.

7. Развитие звуковысотного слуха. Мелодия и аккомпанемент.

Различные виды движения мелодии (восходящее, нисходящее поступенное и скачкообразное движение, на одном звуке). Исполнение попевок на различные виды движения мелодии с использованием ритмического аккомпанемента. Усложнение ритмического аккомпанемента.

8. Унисон. Тембр. Певческое вибрато. Строй. Ансамбль.

Работа над чистым и слаженным пением в унисон. Уметь подстраивать звучание своего голоса к общему звучанию, к звучанию своей партии, различать свой голос и контролировать его правильное звучание в хоровой вертикали (общий хоровой строй) и горизонтали (строй внутри своей хоровой партии). Работа над естественным звучанием вибрато.

9. Канон. Двухголосие.

Пение простых канонов как начального этапа двухголосного пения. Контроль за координацией между слухом и голосом, умение слышать свой голос и свою партию в хоровой горизонтали и вертикали. Работа над эпизодическим двухголосием в попевках и песнях. Интонирование в октаву, сексту, терцию. Сочинение подголосков, имитаций.

10. Лад. Вокально – техническая работа.

Работа над развитием ладового, мелодического, гармонического, тембрового слуха. Развитие навыка уверенного пения в различных музыкальных штрихах (легато, стаккато, маркато, нон легато).

11. Импровизация.

Работа над сочинением вокальных, двигательных, инструментальных импровизаций и различных комбинаций из них.

Развитие основных музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально – слуховых представлений, чувства ритма. Раскрепощение вокального и двигательного аппарата в импровизации.

12. Вокально – хореографическая работа. Актерское мастерство.

Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Пластичность и статичность вокалиста.

13. Современная музыка.

Беседа о композиторе, об авторе слов (биография, творческий портрет). Раскрытие содержания музыки и текста, особенностей художественного образа, музыкально – выразительных и исполнительских средств, разбор замысла исполнения, создание собственной интерпретации песни. Роль исполнителя в создании песни. Новые группы и их творчество.

14. Народная песня.

Раскрытие значения народной песни как выразительницы исторического прошлого народа, его труда, быта, дум, чаяний. Жанры народной песни: трудовые, лирические, частушки, плясовые, солдатские.

15. Классическая музыка (русская и зарубежная). Жанры вокальной музыки. Великие вокалисты России и мира.

Знакомство с русской и зарубежной классической музыкой. Знакомство с жанрами вокальной музыки (песня, романс, баллада, ария, вокализ, ансамбль, хор, канон). Великие вокалисты России и мира (прослушивание музыкальных произведений в исполнении великих вокалистов России и мира, просмотр видеозаписей).

16. Музыка Югры.

Музыка Югры в творчестве хантыйских и мансийских композиторов. Наигрыши обско – угорских народов. Национальные струнные щипковые музыкальные инструменты санквылтап (мансийский инструмент), журавль, нарсьюх (хантыйский инструмент). Тумран – хантыйский губной язычковый

инструмент из кости. Бубен – хантыйский и мансийский ударный одномембранный музыкальный инструмент из кожи молодого оленя.

«Куренька» - женский танец, «Танец охотников» - мужской танец. Слушание наигрышей обско – угорских народов. Слушание произведений мансийского композитора В.Шесталова и др. Слушание и исполнение песен композиторов Югры (песни В.Л. Пшеничникова, Г.И.Сивковой).

17. Динамика, динамические оттенки.

Закрепление знаний о динамических оттенках в музыке, динамика в музыкальных произведениях. Исполнение подвижных нюансов (крещендо, диминуэндо).

18. Актерское мастерство. Работа с микрофоном.

Совершенствование навыков работы с микрофоном. Владение собой, устранение волнения на сцене.

Ожидаемые результаты освоения курса:

- **формирование** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости; творческого воображения;

- **освоение** образцов современной музыки; усвоение знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала;

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: в пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- **воспитание** устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; потребности в самостоятельном общении с музыкой и музыкальном самообразовании; слушательской и исполнительской культуры дошкольников.

5. Список литературы

1. Андрианова, Н. З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка / Н. З. Андрианова. – М.: 1999.

2. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики – учебное пособие для вокалистов / Л. Б. Дмитриев. – М.: Музыка, 2000. – 368 с.

3. Емельянов, Е. В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. / Е. В. Емельянов. – СПб.: Лань; Издательство «Планета музыки», 2007.

4. Железновы, Сергей и Екатерина. Методика раннего музыкального развития «Музыка с мамой» / Аудиопособия и методические рекомендации / С. и Е. Железновы. – М.: Издательство: Сергей и Екатерина Железновы,2005.

5. Исаева, И. О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей / И. О. Исаева. – М.: АСТ; Астрель, 2007.

6. Огороднов, Д. Е. Музыкально – певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: метод. пособие / Д. Е. Огороднов. – К.: «Музычна Украина», 1989. – 165 с.: ил.

7. Орлова, Т. М. Учите детей петь / Пособие для воспитателя и музыкального руководителя детского сада / Т. М. Орлова, С. И. Бекина. – М.: «Просвещение», 1986. – 143 с.

8. Риггз, С. Пойте как звезды / С. Риггз; сост и ред. Дж. Д. Карателло . – СПб.: Питер , 2007.

9. Стулова, Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению / Г. П. Стулова. – М.: Прометей, 1992. – 270 с.