

*Методический комплекс  
по музыкальному воспитанию*

**Музыкальный руководитель:  
Литвинчук Ирина Владимировна**

## **Аннотация**

Методический комплекс по музыкальному воспитанию содержит методические рекомендации по применению различных видов музыкальной деятельности, советы и рекомендации педагогам, родителям с учётом возрастных особенностей детей младшего и старшего дошкольного возраста.

## **Содержание**

1. Пояснительная записка	стр. 3 - 4
2. Виды музыкальной деятельности детей	стр. 4
3. Формы организации музыкальной деятельности	стр. 4 - 5
4. Планирование и учет работы по музыкальному воспитанию	стр. 5 - 6
5. Слушание музыки	стр. 6 - 7
6. Краткие методические указания для проведения занятий по пению в детском саду	стр. 7 - 11
7. Музыка и движение	стр. 11 - 13
8. Обучение детей игре на музыкальных инструментах	стр. 13

## **1. Пояснительная записка**

Общественное дошкольное воспитание занимает важное место во всей системе народного образования. Это его первая ступень, обеспечивающая всестороннее развитие детей и их подготовку к школе.

Влияние музыки в развитии творческой деятельности детей очень велико. Музыка, как и любое другое искусство, способна воздействовать на всестороннее развитие ребенка, побуждать к нравственно-эстетическим переживаниям, вести к преобразованию окружающего, к активному мышлению. Дошкольное детство - пора наиболее оптимального приобщения ребенка к миру прекрасного. Музыка рассматривается в дошкольной педагогике как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которым они встречаются в жизни.

### **ЗАДАЧИ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ**

1. Пробуждать у детей активный интерес и любовь к музыке, знакомить их с разнообразными произведениями. Развивать музыкальное восприятие, как одну из форм приобщения к музыкальной культуре, активизируя чувства и мысли ребенка. Способствовать процессу осмысления музыки, размышлению о ней, проявлениям фантазии и воображения.
2. Расширять представления о музыке как виде искусства. Формировать целостное и дифференцированное восприятие музыки. Развивать потребность в новых музыкальных впечатлениях, новых знаниях о музыке.
3. Формировать музыкальное мышление детей, используя наглядные модели, отражающие связи и отношения звуков, разнообразие музыкальных образов.
4. Развивать певческий голос, музыкальный слух. Побуждать выразительно исполнять песни разного эмоционально-образного содержания. Стимулировать стремление детей к песенному творчеству.
5. Формировать умение чувствовать музыкальные основы и выразительно передавать их в движении. Поддерживать стремление детей к творчеству.

б. Создавать условия для элементарного музицирования на простейших музыкальных инструментах. Развивать согласованность движений рук при игре на инструментах.

## **2. Виды музыкальной деятельности детей**

Виды музыкальной деятельности детей различны:

- а) восприятие музыкальных произведений, исполняемых не только для слушания, но и предназначенных для пения, танцев, игры на инструментах;
- б) исполнительская деятельность - пение, пляски, игры, игра на детских музыкальных инструментах;
- в) ознакомление с простейшими сведениями о музыке;
- г) творческие проявления детей в музыкальных играх, плясках, попевках.

Разнообразны и формы организации детской музыкальной деятельности. Основное место среди них отводится музыкальным занятиям, на которых осуществляется обучение детей. Радуют детей праздники, развлечения, концерты, обогащающие нравственно-эстетические переживания, привлекающие своей художественной формой воплощения. Захватывает детей возникающая по их инициативе самостоятельная музыкальная деятельность, благодаря которой успешно развиваются творческие способности. Музыкальные занятия способствуют воспитанию многих положительных качеств личности ребенка и всего коллектива детей. Идеино - нравственное содержание музыкальных произведений способно объединить детей в общем радостном, эстетическом переживании. Дети приобщаются к совместным действиям, к культуре поведения. Организация занятий требует от них определенной трудоспособности и проявления умственных усилий.

## **3. ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **1. Упражнения для развития голоса и слуха, двигательные упражнения.**

Упражнения развивают слух, музыкальную память, чувство ритма у детей. Помимо этого упражнения развивают внимание, умение согласовывать с музыкой определенное движение. Цель упражнений - научить детей слушать музыку охотно,

внимательно, различать ее, а задача упражнений - подготовить детей к разделу «Слушание музыки», обучить детей новым для них движениям.

**2.Слушание музыки.** Один из видов слушания музыки - это пение взрослых для детей. Если текст и мелодия детям понятны, а интонация сложна для пения, то песню поют взрослые, а дети слушают. Помимо песен дети с удовольствием слушают инструментальную музыку.

**3.Пение.** Пение - основное средство музыкального воспитания детей. Пение развивает слух, память, чувство ритма, внимание, мышление, укрепляет легкие и весь дыхательный аппарат. Педагог должен учить детей слушать мелодию внимательно, с интересом, стараться вызвать у них желание принять участие в звукоподражании, подпевании и пении, учить детей петь.

**4.Музыкально - ритмические движения.** В этот вид деятельности входят два вида движений: общеразвивающие ( ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и танцевальные ( переменный шаг, притопы и т. д.), то есть те движения, которые, пригодятся в разучивании плясок.

**5.Пляски, игры, хороводы.** Их задача - дать возможность детям подвигаться под музыкальное сопровождение и пение взрослых. В игре присутствует элемент сюрприза, шутки, забавы. В хороводах дети под пение выполняют движения по показу педагога.

#### **4. Планирование и учет работы по музыкальному воспитанию**

Задачи музыкального воспитания детей требуют тщательного планирования и учета всей работы, чтобы установить связь между видами музыкальной деятельности и формами ее организации, обеспечить последовательность и успешность развития каждого ребенка.

**Первый квартал** (сентябрь, октябрь, ноябрь) начинает учебный год. Комплекуются возрастные группы, в детские сады поступают новые дети, многие ребята переходят из одной группы в другую, степень подготовленности детей различна. В связи с этим ставятся определенные задачи. Проверяется уровень музыкального развития каждого ребенка, намечается путь его дальнейшего

развития. Определяются задачи воспитания во всех видах музыкальной деятельности - пении, движении, слушании музыки в каждой возрастной группе. В обучении пению особое внимание уделяется развитию слуховой сосредоточенности. В ритмике ставятся задачи освоения несложных плясовых элементов, различных построений. В процессе первоначального ознакомления с произведениями необходимо приучать детей вслушиваться в музыку, отмечать ее характерные особенности. В соответствии с выдвинутыми задачами отбираются музыкальные произведения с учетом возрастных особенностей детей.

**Второй квартал** (декабрь, январь, февраль) характеризуется тем, что работа в группах уже налажена, педагогу известны возможности каждого ребенка. В процессе занятий совершенствуются умения детей, развиваются их способности. Песенный, танцевальный репертуар богат тематикой зимних развлечений, веселых елочных инсценировок. Учитывая интересы и особенности музыкального развития каждого ребенка, уделяется внимание тем детям, которые затрудняются в пении, движении. С ними готовятся отдельные выступления к праздникам.

**Третий квартал** (март, апрель, май) завершает учебный год. В общественной жизни детского сада отмечаются значительные события: Международный женский день, выпускной вечер. В процессе занятий проверяются и закрепляются результаты обучения. Дети приобрели музыкальный опыт в пределах возрастных возможностей, они способны к творческой активности, применению своих знаний в самостоятельной деятельности. В конце квартала можно планировать такие занятия, на которых дети повторяют выученные в течение года произведения, узнают, каких результатов они достигли.

## **5. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**

Слушание музыки развивает интерес, любовь к ней, расширяет музыкальный кругозор, повышает музыкальную восприимчивость детей, воспитывает зачатки музыкального вкуса. Музыка напевного характера, напоминающая звучание колыбельных, улучшает качество пения: дети начинают петь более протяжно. Спокойной музыкой можно создать у них соответствующее настроение, внутреннюю сосредоточенность. Слушать такую музыку особенно важно легко-

возбудимым детям с неустойчивой нервной системой. Музыка бывает вокальной и инструментальной. Музыкальные произведения для детей должны быть художественными, мелодичными, доставлять наслаждение своей красотой. Кроме того, они должны передавать чувства, настроения, мысли, доступные детям. Систематическое слушание хорошо подобранных, доступных детям музыкальных произведений принесет большую пользу. Дети любят музыку, у них развивается слух, появляется потребность слушать музыку, наслаждаться ею. Предварительное ознакомление с музыкой дает детям возможность передать музыкальные образы в своих движениях. В младшей группе можно давать слушание несложной музыки как программной, так и не программной. Музыка для детей должна быть высокохудожественной. Рассматривая картинки, дети учатся понимать живопись, слушая рассказы, воспринимают художественное слово, а слушая песни или пьесы, сыгранные на музыкальном инструменте, они учатся любить и понимать музыку.

#### **Задачи по слушанию музыки:**

1. Пробудить у детей интерес к музыке.
2. Поднять общую музыкальность. Развить и обогатить слуховое восприятие.
3. Привить ребенку вкус к хорошей музыке, создать для ребенка благоприятную среду развития.
4. Познакомить детей с основными средствами музыкальной выразительности.

В младшей группе в течение первых месяцев дети слушают только вокальные произведения без фортепианного сопровождения. Репертуар должен состоять из песен, которые впоследствии малыши смогут петь сами.

### **6. Краткие методические указания для проведения занятий по пению в детском саду.**

Пение - основное средство музыкального воспитания детей. Оно наиболее близко и доступно детям. Дети любят петь. Исполняя песни, они глубже воспринимают музыку, активно выражают свои переживания и чувства. Текст песни помогает

детям понять содержание музыки и облегчает усвоение мелодии. Мелодию с голоса дети воспринимают легче, чем мелодию, исполненную на фортепиано.

В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма. Пение является лучшей формой дыхательной гимнастики.

### **Приёмы обучения пению.**

Основными приёмами обучения пению являются: показ с пояснениями, объяснения без показа, игровые приёмы, вопросы, оценка качества детского исполнения песни.

**Показ с пояснениями.** Если в первый раз исполнить песню без всяких пояснений, дети не воспримут содержание песни. Их может заинтересовать в этот момент любой окружающий предмет, например, какая-либо деталь в костюме педагога. Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

**Игровые приёмы.** Использование игрушек, картин, образных упражнений делает музыкальные занятия более продуктивными, повышает активность детей, развивает сообразительность, а также закрепляет знания, полученные на предыдущих занятиях.

**Вопросы к детям.** Вопросы педагога к детям активизируют их мышление и речь. К ответам детей на вопросы педагога нужно подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью и в какой возрастной группе задан вопрос. В младшей группе необходимо, чтобы дети отвечали словами, а не жестами. В старших группах ребята должны отвечать фразами, но без так называемого «полного ответа», в котором частично повторяется вопрос.

**Оценка качества детского исполнения песни** должна зависеть от возраста детей, их подготовленности. Неправильная оценка не помогает ребёнку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.



### Разучивание песен.

В первой фазе разучивания обычно проводится знакомство с песней в целом с объяснением. Прежде чем разучивать песню, дети знакомятся с теми персонажами или явлениями, о которых рассказывается в ней.

Перед исполнением новой песни музыкальный руководитель сообщает, о чём он будет петь, называет песню и поёт её. Если текст песни сложный, педагог выразительно читает его, объясняет непонятные слова, выражения и поёт песню. Иногда до исполнения песни со словами можно дать послушать её как инструментальное произведение. Дети определяют характер музыки (весёлая, грустная, спокойная, быстрая и т. д.). На следующем занятии песня вновь исполняется на инструменте и дети узнают музыку. Затем музыкальный руководитель поёт эту песню.

Во второй фазе начинается разучивание песни. В начале песня звучит без фортепианного сопровождения, так как детям бывает трудно выделить мелодию и сосредоточить на ней своё внимание, а педагогу - проверить, правильно ли поют дети. В процессе разучивания они запоминают слова песни.

Когда песня выучена, желательно проверить, как она усвоена каждым ребёнком. Для этого отдельные дети могут спеть по куплету или один ребёнок исполняет запев, а все вместе - припев и т. д. Во время пения надо чередовать положения «сидя» и «стоя». Смена положений является своего рода разрядкой и снимает физическое и умственное утомление, если оно появляется.

В третьей фазе систематически повторяются на занятиях песни из репертуара своей и предыдущих групп. Лёгкие песни предыдущих групп можно давать с транспонированием в более высокую тональность, удобную для детей данной группы.

Продолжительность каждой фазы зависит от подготовленности группы в вокальном отношении, от степени трудности песни, от эффективности приёмов обучения.

Усвоение песни зависит и от того, поют ли её дети помимо музыкальных занятий с воспитателем в группе. Если воспитатель поддерживает у детей интерес к песне, поёт её вместе с ними в свободное от занятий время, песня запоминается быстрее.

Игры с пением (без фортепианного сопровождения), которые проводятся с детьми в утренние или вечерние часы, также помогают утвердиться песне в быту.

В младших группах воспитатель сам организует игры с пением и принимает в них активное участие. В старшей и подготовительной к школе группах он помогает детям провести игру, поддерживает и направляет их пение, постепенно предоставляя им возможность самостоятельно играть и использовать песни.

### **Игры с пением и музыкальные игры - сказки.**

Активизировать творческую деятельность на музыкальных занятиях помогают игры. Можно применять самые различные игры: сюжетно-ролевые, дидактические, игры со строительным материалом, подвижные, музыкальные. Именно игры включают ребенка в активный процесс познания музыки, позволяют активизировать эмоции, внимание, память, интеллект.

В музыкальных играх содержание и характер движений определяются музыкой.

Один из видов музыкальных игр - игры под пение воспитателя и детей. С помощью этих игр педагог развивает у детей интерес к пению, музыке, воспитывает музыкальный слух, память, чувство ритма. В играх дети учатся передавать в движении художественный образ, понимать общий характер музыки (веселый, добрый, спокойный), различать форму (запев и припев) и отдельные средства музыкальной выразительности: скорость звучания (темп), громкость звучания (динамику), соотношение звуков по времени (ритм). Но самое главное - через игру песня входит в быт детского сада и семьи.

Дети любят игры, в которых есть действия: ловля или прятки, выбор нового водящего. Если детям трудно передать образ в игре, взрослый показывает, как это сделать. Не следует требовать, чтобы дети в точности копировали движения взрослых. Надо стремиться к тому, чтобы каждый ребенок передавал образ по-своему.

Очень нравятся детям музыкальные игры - сказки. Дети исполняют их в свободное от занятий время. Нередко игры - сказки составляют часть детских праздников.

Игры - сказки оказывают воспитательное воздействие на детей. Они способствуют развитию художественного вкуса, певческих навыков, вызывают радостные эмоции. Дети лучше передают характер музыки в движении, у них развивается речь, чёткость дикции.

### **7. Музыка и движение.**

Различные музыкальные произведения вызывают у детей эмоциональные переживания, рождают определенные настроения, под влиянием которых движения детей приобретают соответствующий характер. Например, торжественное звучание праздничного марша радует, бодрит. Это выражается в подтянутой осанке, точных, подчеркнутых движениях рук и ног. Спокойный, плавный характер танца позволяет сделать осанку свободнее, движения неторопливыми, плавными. Связь между музыкой и движением не ограничивается только согласованностью их общего характера. Развитие музыкального образа, сопоставление контрастных и сходных музыкальных построений, ладовая окрашенность, особенности ритмического рисунка, динамических оттенков, темпа - все это может отражаться в движении. Движение помогает полнее воспринимать музыкальное произведение, которое в свою очередь придает движению особую выразительность. В этом взаимодействии музыка занимает ведущее место, движения же становятся своеобразным средством выражения художественных образов.

Музыкально - ритмические движения можно рассматривать как волевые проявления, так как ребенок действует, сознательно выполняя поставленные перед ним задачи. Игры, танцы требуют своевременной реакции на внешний раздражитель, своевременного переключения с одного движения на другое. Музыкально - ритмические движения заставляют детей переживать то, что выражено в музыке, а это в свою очередь оказывает влияние на качество исполнения. Радуюсь музыке, ощущая красоту своих движений, ребенок эмоционально обогащается, испытывает особый подъем, жизнерадостность. Эмоциональная отзывчивость детей выражается в произвольных движениях во время слушания музыки: изменяется мимика, произвольно двигаются руки, ноги, туловище.

## **Виды музыкально - ритмических движений.**

Музыкальное воспитание детей средствами движения осуществляется в играх, хороводах, плясках, танцах, упражнениях, драматизациях, доступных и интересных детям.

### **Музыкальная игра.**

Игра - наиболее активная творческая деятельность, выражающая эмоциональное содержание музыки. Игра имеет определенный сюжет, правила, музыкально - учебные задания и помогает лучшему усвоению программных навыков. Содержание игр отвечает общеобразовательным задачам. Можно выделить два вида игр: игры под инструментальную музыку и игры под пение. Игры под инструментальную музыку разделяются на сюжетные, где дети выступают в роли определенных персонажей (дети передают музыкально- игровой образ персонажа) и несюжетные (дети двигаются в соответствии с содержанием, характером и формой музыкального произведения). Игры под пение включают хороводы, инсценировки песен. Таким образом, музыкальные игры по своим задачам принадлежат к дидактическим, по характеру - к подвижным. Их содержание находится в полном соответствии с музыкой.

### **Пляски, танцы, хороводы.**

Своеобразной формой музыкально - ритмических движений являются детские пляски, танцы, хороводы, включающие элементы народных и классических танцевальных движений.

У малышей пляски тесно связаны с игрой. В плясках очень ограниченно используются самые простые движения, так как детям трудно запомнить их последовательность. Обучать малышей плясовым движениям помогают маленькие песенки, прибаутки. Они стимулируют ребенка к выполнению движений, подсказанных текстом.

### **Упражнения.**

Музыкально- ритмические навыки усваиваются главным образом в ходе разучивания игр, плясок, хороводов. Однако некоторые из них требуют дополнительных усилий, тренировок, упражнений. Например, нужно поупражнять

детей в точном исполнении ритмического рисунка, акцента. Упражнения помогают выработать навыки выразительного движения в передаче игрового образа, в ходьбе, беге, поскаках, а также тренируют в усвоении отдельных танцевальных элементов.

## **8. Обучение детей игре на музыкальных инструментах.**

Самый доступный для ребёнка инструмент - металлофон. Для исполнения на металлофоне сначала берутся несложные и хорошо знакомые детям мелодии. В этом случае они ударяют по пластинкам не механически, а всё время регулируют слухом своё исполнение. Ударив не ту пластинку, ребёнок слышит ошибку, старается её исправить.

Другое важное условие при выборе произведений - строение мелодии. Звуки мелодии должны быть расположены близко друг от друга, так как большие интервалы трудны детям для игры.

Более музыкальные дети быстро запоминают несложные мелодии, начинают играть их самостоятельно и охотно обучают товарищей, тем самым помогая музыкальному руководителю.

Желательно привлекать всех детей к игре на металлофоне. Некоторые из них боятся играть. Это происходит от неуверенности в своих силах, а иногда от отсутствия трудолюбия, усидчивости, внимания. Постепенно дети овладевают музыкальным репертуаром и становятся участниками оркестра.