



Чарушин

Евгений Иванович

(1901-1965).

советский иллюстратор-анималист,
детский писатель и скульптор.

В 2021 11 ноября - 120 лет со дня
рождения

Е.И.Чарушин написал около 50 книг для детей, в основном, из жизни животных. Циклы иллюстраций к семидесяти книгам, из них тридцать к собственным рассказам, созданы за три десятилетия активного творчества. Книги Чарушина по-прежнему интересны и привлекательны.

«Вся моя любовь к зверям, птицам, к родной природе оказалась очень и очень нужна. Нет больше счастья, для художника и для писателя, как, создавая свои любимые образы, переживать их и знать в то же время, что это дело, нужное всем ребятам.»

Чарушинские истории - смешные и грустные, героические, забавные, поучительные, удивительные - пробуждают у детей первые глубокие чувства: внимание, участие, нежность, привязанность, заботу о слабых. Они могут раздвинуть кругозор ребёнка, обогатить его душевный опыт, воспитать чувство ответственности за живое существо. Научат наблюдать за животными, быть терпимыми к ним, проявлять о них заботу.

Книги Е.И.Чарушина помогают вырабатывать экологическое сознание, понимать, беречь и ценить родную природу. В рассказах писателя ребёнку даётся представление о богатстве видов птиц, животных. Понимая, что именно в детстве закладывается основа мировоззрения человека, Чарушин писал: **«Моя задача — дать ребёнку предельно цельный художественный образ, обогатить художественное восприятие ребёнка, открыть ему новые живописные ощущения мира...»** С этой творческой задачей художник справился блестяще.



Жизнь Евгения Чарушина не была очень долгой, но он успел оставить после себя богатое наследие - любимые многими поколениями детские книги, проиллюстрированные им самим. Он был одним из тех творцов, кто во взгляде на мир сохранил детскую непосредственность, простую и понятную любовь ко всему окружающему. Его доброе и человеческое искусство радует ребят и по сей день, учит их бережно относиться к созданиям природы - зверям и птицам.

«Я приучился с детства понимать животное — понимать его движения и мимику. Мне сейчас даже как-то странно видеть, что некоторые люди вовсе не понимают животное», — говорил художник.



Евгений Чарушин использовал особый способ изображения - он так и называется: метод Чарушина. Иногда Чарушин использовал лишь чёрный карандаш. Но зато какое богатство оттенков! Даже чёрный рисунок кажется красочным, цветным. Карандаш оставлял тонкие, острые штрихи, мелкие точки, и тогда мех животного делался светлым, серебрился, переливался. Хочется погладить зверей, настолько их мех тёплый и пушистый. Рисовать надо тычком жесткой полусухой кистью. Чарушин был прекрасным анималистом.

Работая в Детиздате, он проиллюстрировал более 100 детских книг - произведения [С.Я. Маршака](#), К.И. Чуковского, [В.В. Бианки](#), М.М. Пришвина, [Д.Н.Мамина-Сибиряка](#), Г.Я. Снегирева - писателей-охотников, знатоков леса, страстных природолюбков. Он стал одним из лучших художников детской литературы. В 1961 году к 60-летию художника С. Маршак написал:

...Давно уж выросли зверята -
Его «Волчишко», например,
Слепым щенком он был когда-то,
А нынче - волк пенсионер!
А тот, кто был когда-то Киской
Бенгальским тигром стал давно,
И подходить, как прежде близко
К нему теперь запрещено...



